प्रसिद्ध साँची स्तूप

पूर्वी प्रवेश द्वार

अग्र भाग शीर्ष प्रस्तरपाद। इसमें अंतिम सात बुद्ध हैं उनमें से, पहले और अंतिम को उनके उपयुक्त बोधि वृक्षों के नीचे सिंहासन द्वारा दर्शाया गया है, उनके चारों ओर सामान्य उपासक, मानव और दैवीय लोग हैं।

मध्य प्रस्तरपाद: बुद्ध का प्रस्थान (महा-भिनिष्क्रमण) अपने जन्म के शहर कपिलवस्तु से। बाईं ओर शहर है, दीवार और खाई के साथ, और इसके द्वार से निकलता घोड़ा कंथक, जिसके पैर देवों द्वारा समर्थित हैं और उसके साथ बुद्ध की उपस्थिति में अन्य देवता भी हैं, और छंदक उसका सारथी है, जो छाता पकड़े अपने स्वामी की उपस्थिति का प्रतीक है। राजकुमार की प्रगति को इंगित करने के लिए, इस समूह को उभरी हुई नक्काशी के दाईं ओर लगातार चार बार दोहराया जाता है, और फिर, रास्ते के अलग होने पर, हम छंदक और घोड़े को कपिलवस्तु में वापस भेजते हुए देखते हैं, और पैदल चल रहे राजकुमार की आगे की यात्रा का संकेत छतरी के ऊपर उसके पवित्र पैरों के निशान से मिलता है। पट्टिका/खण्ड के दाहिने निचले कोने पर कंथक के पीछे चलने वाली तीन दुखी आकृतियाँ, यक्ष प्रतीत होती हैं, जो शहर से सिद्धार्थ के साथ आए थे, उनके नुकसान के लिए दुखी थे। गांधार मूर्तियों में, शहर की देवी, जिसे हेलेनिस्टिक शैली में चित्रित किया गया है, को गौतम के क्षति पर दुःख व्यक्त करते हुए दर्शाया गया है। लेकिन वे दूत भी हो सकते हैं जिन्हें राजा शुद्धोदन ने अपने बेटे को वापस लाने के लिए भेजा था। पट्टिका/खण्ड के मध्य में एक जम्बू वृक्ष (यूजेनिया जम्बू) है, जिसे मूर्तिकार ने वहाँ रखा है, बोधि-सत्व के पहले ध्यान और उस पथ की याद दिलाने के लिए जिस पर बाद में यह उन्हें ले गया। यह याद रखा जाएगा कि यह ध्यान एक जम्बू वृक्ष के नीचे हुआ था, जिसके नीचे बैठने पर उनकी छाया हिलती नहीं थी।

निम्नतम प्रस्तरपाद: अशोक की बोधिवृक्ष की यात्रा। मध्य में, बाईं ओर बोध-गया का मंदिर और पेड़, दाईं ओर पानी के बर्तनों के साथ संगीतकारों और भक्तों की भीड़, एक शाही अनुचर और एक राजा और रानी हाथी से उतर रहे हैं, और बाद में पेड़ की पूजा कर रहे हैं। यह वह औपचारिक यात्रा है जो अशोक और उनकी रानी तिष्यरक्षा ने बोधि वृक्ष को पानी देने और रानी द्वारा ईर्ष्या के कारण उस पर किए गए बुरे जादू के बाद उसकी प्राचीन सुंदरता को बहाल करने के उद्देश्य से की थी।

इस प्रस्तरपाद के अंत में मोर के जोड़े में अशोक के लिए एक विशेष संकेत हो सकता है, क्योंकि मोर (पाली-मोरा; संस्कृत मयूरः) मौर्य राजवंश का प्रतीक था।

पीछे/पीछे की ओर: शीर्ष प्रस्तरपाद। - सात अंतिम बुद्ध, जो उनके सिंहासनों और बोधि वृक्षों द्वारा दर्शाए गए हैं जिनके नीचे उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ था। यहाँ उन्हें कालानुक्रमिक क्रम में दाएँ से बाएँ दिखाया गया है, जबकि उत्तरी द्वार के मध्य प्रस्तरपाद पर उन्हें बाएँ से दाएँ दिखाया गया है।

मध्य प्रस्तरपाद - पशु साम्राज्य द्वारा पूजा। मध्य में, बुद्ध, उनके सिंहासन और अश्वत्थ वृक्ष द्वारा दर्शाए गए हैं। दाएँ और बाएँ जानवर, वास्तविक और पौराणिक, पक्षी और नाग आते हैं, जो सभी प्राणियों पर उनकी नव स्थापित संप्रभुता का प्रतीक हैं। नाग की उपस्थिति गया के पास एक झील के संरक्षक देवता, मुचलिंडा के प्रकरण की याद दिलाती है, जिसने रोशनी के तुरंत बाद, बारिश से बचाने के लिए बुद्ध पर अपना फन फैलाया था।

निम्नतम प्रस्तरपाद।- केंद्र में एक स्तूप है, जिसमें हाथी कमल के फूलों का प्रसाद ला रहे हैं। यह संभवतः रामग्राम का स्तूप है, उनके नाग संरक्षक, जिन्होंने अशोक को अवशेषों को हटाने से रोका था, उन्हें हाथियों के रूप में चित्रित किया गया था।

दाहिना स्तंभ: अग्र पक्ष/दिशा - देवताओं के छह अवर स्वर्ग (देवलोक) या कामवचर स्वर्ग, जिनमें वासनाएँ अभी भी शांत नहीं हैं। आधार से प्रारंभ करते हुए, वे इस प्रकार हैं: (1) चार महान राजाओं का स्वर्ग - चार क्वार्टरों के शासक (लोकपाल: चतुर्महाराजिका); (2) तैंतीस देवताओं का स्वर्ग (त्रयस्त्रिम्सा) जिस पर शक्र की अध्यक्षता है; (3) वह स्वर्ग जिस पर मृत्यु के देवता यम शासन करते हैं, जहाँ दिन या रात का कोई परिवर्तन नहीं होता है; (4) तुशिता स्वर्ग, जहाँ मानव जाति के उद्धारकर्ता के रूप में पृथ्वी पर प्रकट होने से पहले बोधिसत्त्व पैदा हुए थे, और जहाँ मैत्रेय अब रहते हैं; (5) निर्माणरति का स्वर्ग, जो अपनी रचनाओं में आनन्दित होते हैं; (6) परिनिर्मित-वशावर्तिन देवताओं का स्वर्ग, जो दूसरों द्वारा उनके लिए बनाए गए सुखों में लिप्त रहते हैं और जिस पर मार राजा है। इन छह स्वर्गों या देवलोकों में से प्रत्येक को एक महल की मंजिल द्वारा दर्शाया गया है, जिसके सामने के हिस्से को स्तंभों द्वारा तीन खण्डों में विभाजित किया गया है, वैकल्पिक मंजिलों में स्तंभ या तो सादे हैं या विस्तृत पर्सेपोलिटन राजधानियों से सुसज्जित हैं। केंद्रीय खाड़ी में एक देवता, संभवतः इंद्र, विराजमान हैं, जिनके दाहिने हाथ में वज्र और बाएं हाथ में अमृत से भरी कुप्पी है। उनके पीछे उनकी महिला परिचारिकाएं शाही छत्र और फ्लाई-व्हिस्क (चौरट) पकड़े हुए हैं। खाड़ी में उनके दाहिनी ओर, थोड़ी निचली सिंहासन पर, उनके वाइसराय (उपराजा) बैठे हैं; और उसके बाईं ओर

दरबारी संगीतकार और नर्तक हैं। थोड़े से परिवर्तनों के साथ प्रत्येक छह स्वर्गों में यही समान आकृतियाँ दोहराई जाती हैं। शायद, बौद्ध स्वर्ग में आनंद की एकरसता का इन दोहरावों की समानता से बेहतर कोई और विचार नहीं दे सकता।

सर्वोच्च/उच्चतम पट्टिका/खण्ड, जिसमें दो आकृतियाँ छत पर बैठी हैं और पीछे परिचारक हैं, को नीचे दिए गए देवलोक से काफी अलग माना जाता है और संभवतः यह ब्रह्मलोक के निम्नतम भाग का प्रतिनिधित्व करता है, जो बौद्ध विचारों के अनुसार निम्न स्वर्ग से ऊपर उठता है। हालाँकि, यह प्रेम और मृत्यु के देवता और इंद्रियों की दुनिया के स्वामी मारा का निवास स्थान हो सकता है, जो यहाँ अपने साम्राज्य के शिखर पर विराजमान हैं।

दाहिना स्तंभ: आंतरिक मुख - स्तंभ का यह मुख गौतम के जन्मस्थान कपिलवस्तु के दृश्यों को समर्पित है।

शीर्ष पट्टिका/खण्ड – यहाँ या तो यह तुशिता स्वर्ग में देवता भविष्य के बुद्ध से पृथ्वी पर आने और मानव जाति को मुक्त करने का आग्रह कर रहे हैं, या वह इंद्र और ब्रह्मा अपने अनुचरों के साथ, पहले से ही निपुण बुद्ध से दुनिया को उस सत्य का उपदेश देने का आग्रह कर रहे हैं जिसे उन्होंने अभी खोजा था। पहला विकल्प तुरंत नीचे दिए गए गर्भाधान दृश्य के साथ उपयुक्त होगा।

द्वितीय पट्टिका/खण्ड - शीर्ष पर बुद्ध की माँ माया के सपने को चित्रित किया गया है, जिसे अन्यथा बोधिसत्त्व की अवधारणा कहा जाता है। रानी माया, महल के एक मंडप में लेटी हुई दिखाई देती है, और उनके ऊपर एक सफेद हाथी के रूप में बोधिसत्त्व उतर रहे हैं। यह दृश्य, जो सभी बौद्धों में विख्यात था, कपिलवस्तु के रूप में दर्शाए गए शहर की पहचान करने के लिए एक प्रतीक के रूप में कार्य करता है। इसके नीचे एक राज यात्रा है जो शहर की सड़कों से होकर प्रवेश द्वार से निकल रहा है। यह राजा शुद्धोदन की यात्रा है, जब वह अपने पुत्र के कपिलवस्तु लौटने पर, उनसे मिलने के लिए निकले थे। फिर, पट्टिका/खण्ड के नीचे, उस चमत्कार को चित्रित किया गया है जो बुद्ध ने इस अवसर पर मध्य वायु में चलकर किया था और सबसे बाईं ओर के निचले कोने में, एक बरगद का पेड़ है जो बरगद के वन को दर्शाता है जिसे शुद्धोदन ने अपने बेटे को उपहार में दिया था। मध्य वायु में चलते हुए बुद्ध को, उत्तरी द्वार पर, उनके विहार (चङ्क्रम) द्वारा दर्शाया गया है; राजा और उसके अनुचरों के उल्टे चेहरों को देखना आनन्ददायक है क्योंकि वे चमत्कार को आश्चर्य से देख रहे हैं।

पीछे/पीछे की ओर - बुद्ध का प्रदीपन। वर्गाकार जंगले में पीपल का पेड़ जिसके दोनों तरफ पूजा करने वाले लोग और ऊपर दिव्य देवता।

बाएँ स्तंभ: अग्र भाग/मुख: पहला और द्वितीय पट्टिका/खण्ड - बुद्ध का प्रदीपन और चलना- ऊपर से दूसरे पट्टिका/खण्ड में बोध-गया का मंदिर है, जिसे अशोक ने बनवाया था, जिसके भीतर बुद्ध का सिंहासन है और इसकी ऊपरी खिड़कियों से पवित्र वृक्ष की शाखाएँ फैली हुई हैं। यह बुद्ध का प्रदीपन है, और मंदिर के दाईं और बाईं ओर आराधना की मुद्रा में चार आकृतियाँ हैं, संभवतः चार लोकपाल के संरक्षक राजा; जबकि ऊपर की दो पंक्तियों में देवताओं के समूह हैं जो बुद्ध को "चलते" हुए देख रहे हैं, ऐसा उनके विहार से संकेत मिलता है।

तीसरा पट्टिका/खण्ड - बुद्ध के पानी पर चलने का चमत्कार। निरंजना नदी को बाढ़ में दिखाया गया है और कश्यप एक शिष्य और एक नाविक के साथ बुद्ध को बचाने के लिए नाव में तेजी से आगे बढ़ रहे थे। फिर, चित्र के निचले भाग में, बुद्ध, जो अपने विहार का प्रतिनिधित्व करते हैं, पानी के मुख पर चलते हुए दिखाई देते हैं, और अग्रभूमि में कश्यप और उनके शिष्य की आकृतियाँ दो बार दोहराई जाती हैं, अब सूखी जमीन पर हैं और गुरु को श्रद्धांजलि दे रहे हैं (दाहिने हाथ के निचले कोने पर सिंहासन द्वारा दर्शाया गया)। (kevatta sutta)

निम्नतम पट्टिका/खण्ड - बिम्बिसार अपने शाही दल के साथ राजगृह शहर से, बुद्ध से भेंट के लिए निकल रहे थे, यहाँ उनका खाली सिंहासन प्रतीक है। यह यात्रा कश्यप के रूपांतरण के बाद हुई थी, जो चमत्कारों की एक श्रृंखला के कारण हुई थी, जिनमें से एक को ऊपर पट्टिका/खण्ड में चित्रित किया गया है।

बायाँ स्तंभ: आंतरिक मुख/भाग। यह भाग उन चमत्कारों से संबंधित है जिनके द्वारा बुद्ध ने ब्राह्मण कश्यप और उनके शिष्यों को परिवर्तित किया।

शीर्ष पट्टिका/खण्ड - उरुविल्व शहर में इंद्र और ब्रह्मा की बुद्ध से भेंट। पट्टिका/खण्ड के केंद्र के पास बुद्ध की उपस्थिति का संकेत देने वाला सिंहासन है, जिसके ऊपर छतरी है; इसके पीछे इंद्र और ब्रह्मा आराधना की मुद्रा में खड़े हैं; पृष्ठभूमि में, उरुवेला के घर और लोग अपने दैनिक कार्य कर रहे हैं। बाईं ओर, एक पुरुष और महिला, "कैरी पत्थर" पर मसाले पीस रही महिला; पास ही, दाहिनी ओर, एक अन्य महिला काम कर रही है, जबकि तीसरी मूसल और ओखली से चावल कूट रही है, और एक चौथी, पंखे से अनाज झाड़ रही है। अग्रभूमि में निरंजना नदी है, जिसके किनारे पर मवेशी हैं और एक महिला घड़े में पानी भर रही है। यह संपूर्ण दृश्य दो हज़ार साल पहले के भारतीय ग्रामीण जीवन की एक आकर्षक झलक प्रस्तुत करता है।

द्वितीय पट्टिका/खण्ड - उरुवेला में अग्नि स्थान में नाग पर बुद्ध की विजय। कहानी यह है कि बुद्ध ने कश्यप से अपने आश्रम में अग्नि में रात गुजारने की अनुमति ली थी, जिसमें एक भयानक नाग का निवास था। नाग ने उस पर धुएं और आग से हमला किया, लेकिन उसे उन्हीं हथियारों का सामना करना पड़ा और वह पराजित होकर बुद्ध के भिक्षापात्र में घुस गया। पट्टिका/खण्ड के मध्य में अग्नि मंदिर है जिसके सामने एक सिंहासन है, जो भीतर बुद्ध की उपस्थिति का संकेत देता है, जबकि सिंहासन के पीछे पाँच हाथों वाला नाग है। छत की खिड़कियों से आग की लपटें निकल रही हैं। मंदिर के दोनों ओर ब्राह्मणवादी संन्यासी आदर और सम्मान की मुद्रा में खड़े हैं। अग्रभूमि में, दाईं ओर, एक झोपड़ी है और उसके द्वार पर एक तपस्वी एक चटाई पर बैठा है, जिसके घुटने एक पट्टी से बंधे हुए हैं और उसके बाल (जट) उसके सिर के चारों ओर पगड़ी की तरह मुड़े हुए हैं। निस्संदेह वह तपस्या करने वाला ब्राह्मण है। उसके सामने एक और ब्राह्मण खड़ा है और स्पष्ट रूप से उसे चमत्कार की सूचना दे रहा है; और पास में एक छोटी अग्नि वेदी और वैदिक यज्ञ के उपकरण हैं। बायीं ओर निरंजना नदी है, जिसमें एक और तपस्वी स्नान कर रहा है और जिसमें से तीन लोग पानी निकाल रहे हैं, संभवतः आग बुझाने के लिए।

तीसरा पट्टिका/खण्ड - लकड़ी, आग और भेंट के चमत्कार। कश्यप के रूपांतरण की कहानी से यह संबंधित है कि, अग्नि मंदिर के चमत्कार के बाद, ब्राह्मणों द्वारा एक बलिदान तैयार किया गया था, लेकिन आग के लिए लकड़ी को विभाजित नहीं किया जा सकता था, आग को जलाने के लिए नहीं बनाया जा सकता था, और आहुति नहीं दी जा सकती थी, जब तक कि प्रत्येक स्थिति में बुद्ध अपनी सहमति न दे दें। नक्काशी में, इस चमत्कार को नाटकीय रूप से दर्शाया गया है। अग्रभूमि में, दाईं ओर, एक ब्राह्मण तपस्वी ने लकड़ी काटने के लिए अपनी कुल्हाड़ी उठाई हुई है, लेकिन जब तक बुद्ध वचन नहीं देते तब तक कुल्हाड़ी नीचे नहीं उतरेगी; फिर हम कुल्हाड़ी को तने में घुसे हुए देखते हैं। इसी तरह, एक ब्राह्मण वेदी पर आग जलाने में लगा हुआ है, लेकिन आग तब तक नहीं जलेगी जब तक बुद्ध इसकी अनुमति नहीं देते। फिर हम वेदी को बार-बार देखते हैं और उस पर आग की लपटें जलती हुई दिखाई देती हैं। चमत्कार का तीसरा चरण आहुति का है, जिसका संकेत एक ब्राह्मण की एकल आकृति से मिलता है जो एक धधकती वेदी पर आहुति चम्मच लिए हुए है। इस पट्टिका/खण्ड में लकड़ी और सामान लाने वाले दो लोगों की अन्य आकृतियाँ केवल सहायक उपकरण हैं, जबकि पृष्ठभूमि में स्तूप, शंख आदि से सजाया गया है।

पीछ/ पीछे की ओर- परिनिर्वाण। स्तूप, दोनों ओर उपासक और ऊपर दिव्य प्राणी।